

**L'ARLEQUIN DE L'ESPRIT**

**L'insertion par le théâtre**

14, rue des Turquoises

78570 Chanteloup-les-Vignes

Téléphone : 06.71.91.85.75

Fax : 01.39.70.90.52

<http://www.larlequindelesprit.weonea.com>

## **L'homme du monde**

### **Le projet**

L'Arlequin de l'esprit, travaille depuis 2008 dans les Yvelines, en réalisant des créations uniques et courageuses.

*L'homme du monde* naît de la rencontre entre un écrivain polémique et iconoclaste et un public en insertion sociale, professionnelle et linguistique.

Ce projet, financé par la mairie de Mantes la Jolie, naît dans le souci de faire entrer la culture théâtrale et universitaire dans le Cité du 78, auprès d'un public d'immigrés. On dit fréquemment des actions et des œuvres réalisées à des fins sociales, qu'elles ont atteint une qualité professionnelle, comme si cela était un cadeau fait du haut de la culture, d'une caste. Bien que cela soit le cas pour nos pièces et notamment pour *L'homme du monde*, il n'est pas suffisant de les qualifier comme des performances professionnelles. Notre démarche est différente. Nos spectacles sont uniques dans la mesure où ils ne pourraient pas être réalisés par des professionnels, chevronnés soient-ils. Nous mettons en évidence deux raisons de cela et donc l'intérêt que notre spectacle suscite auprès des spectateurs :

La première tient au *choix* de travailler avec notre public au lieu de faire recours à des comédiens professionnels (bien que le protagoniste soit un jeune professionnel). *L'homme du monde* est l'histoire de l'origine des peuples sédentaires. C'est la vie du stagiaire immigré, *étranger*, au pays et à la langue qu'il habite, et qui est en voie d'intégration. Qui pourrait jouer mieux que lui son propre rôle, vu que nous avons mis en scène le parcours de son intégration ?

La deuxième raison de la singularité de ce spectacle est plus complexe et profondément politique. *L'homme du monde* met l'accent sur la nécessité d'un rêve : celui de l'homme qui voudrait être immortel, parce qu'il ne croit pas que tout est immortel. Il pense, donc il se condamne. Notre spectacle met au premier plan la relativité de la pensée dans un monde qui doit tout expliquer pour tout vendre.

Il est question d'une nouvelle forme d'engagement. Sortir véritablement des cadres et statuts qui nous sont assignés reste un véritable scandale dans une époque qui ne connaît plus autre chose que le scandale. *L'homme du monde* est un autodafé des idéologies capitalistes contemporaines, de la position bourgeoise qui consiste à être scandalisé par tout ce qui ne ressemble pas aux idéaux démocratiques. Cette pièce propose la conscience d'une divinité laïque, l'autorité de chaque naissance quotidienne : celle de Monsieur et Madame tout le monde, c'est à dire celle des dieux que nous sommes.

## Le spectacle

« L'homme du monde » est une adaptation d'un conte chinois sur l'origine de la civilisation: Le conte de la déesse Chang E.

*Dans cette pièce très spectaculaire, écrite par Eros Salonia, le plateau rétrécit pendant le spectacle pour devenir un étai qui serre le protagoniste dans le couloir du temps, entre la vie et son rêve.*

Dans ce spectacle la vidéo se mélange de manière unique avec le théâtre: un véritable court-métrage réalisé par des professionnels, avec l'aide de nos stagiaires, crée un mouvement très particulier sur scène, avec des comédiens qui entrent et qui sortent de la vidéo. L'écran du film se détache de son emplacement pour poursuivre les corps des comédiens, et pour les envelopper. Il s'agit d'un traitement de l'image inédit, réalisé pour la première fois cette année au Val Fourré de Mantes-La-Jolie. La pièce affronte des thématiques inédites, étrangères aux stéréotypes de toute position critique manichéenne et installe la profondeur au cœur des débats artistiques en prônant une idée élargie et tolérante du principe (souvent intolérant) de la laïcité occidentale.

### *L'homme du monde en images*

Des répétitions à la représentation



## L'Association

Depuis 2008, l'Association l'Arlequin de l'esprit mène dans les Yvelines des projets d'insertion sociale et de prévention. Nous collaborons actuellement avec la Mairie du Val Fourré de Mantes la Jolie, avec le Centre de vie Sociale Aimé Césaire, avec l'association IPT de Mantes et avec l'association ACR de Conflans Sainte-Honorine (78). Nos actions récentes concernent l'Atelier Alphabétisation par le théâtre créé à Mantes-la-Jolie en 2008, et reconduit en 2009 et 2010, le spectacle de prévention du sida, La rumeur, interprété par des habitants de la ville, en décembre 2009, et reconduit en 2010 dans le cadre d'une action promue par le Ministère de la Santé et un travail d'écriture et de mise en scène d'une pièce sur le mal être au travail (L'oeuvre) à Conflans-Sainte-Honorine (2010) pour l'association ACR et en partenariat avec le Centre médico-psychologique (CMP) de Conflans.

## Eros Salonia

Docteur en études théâtrales, spécialiste en dramaturgie contemporaine (poétique et esthétique), et notamment sur l'action dramatique. Thèse sur les *Théâtres de l'inaction*, dirigée par Jean-Pierre Ryngaert et soutenue en octobre 2007.

Ecrivain, acteur, formateur en théâtre et metteur en scène, Eros Salonia préside une association qui s'occupe d'insertion par le théâtre, dans les Yvelines, et qui travaille en partenariat avec le Ministère de la Santé et le Conseil Régional. Ses pièces, jouées essentiellement par des débutants, formé à travers sa méthode inédite, montrent par des résultats visibles, qu'on peut aisément se passer de l'affectation technique et des tons préfabriqués du comédien de métier.

Derniers article parus : *Théâtres de l'inaction*, Registres n°14, aux Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2010.

*Sortir du cadre pour y rentrer. Serions-nous dans une écriture de régime ?*, à paraître chez L'Harmattan.